

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**Современная литература немецкоязычных/ франкоязычных/
испаноязычных стран**

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Романо-германские
языки (немецкий / французский / испанский и английский языки)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2 (2,3 семестр)

Разработчик

Канд. филол. наук, доцент Склад Н.В.

Заведующий кафедрой

Н.В. Склад

«10» января 2025 г., протокол № 1

Луганск, 2025 год

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Современная литература немецкоязычных/ франкоязычных/ испаноязычных стран» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-9 способен оказывать педагогическую поддержку профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	ПК-9.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает тематику научных и проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы среднего профессионального образования. ПК-9.2. Под руководством специалиста более высокой квалификации готовит и проводит научные и методические чтения, конференции, другие публичные мероприятия в области филологии и методики её изучения для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата или программе среднего профессионального образования.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
2 семестр		
Немецкий язык		
Thema 1. Die 90er Jahre des XX Jh. als Beginn einer neuen Periode in der Entwicklung der deutschen Literatur. Die Lyrik heute.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Thema 2. Erzählformen des zeitgenössischen Romans. Der Roman im XX. Jahrhundert		
Thema 3. Epische Kurzformen in der modernen Literatur		
Thema 4. Drama: Das zeitgenössische Theater		
Французский язык		
Thème 1. Littérature de la période belle Epoque.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Thème 2. Surréalisme et dadaïsme.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Thème 3. Entre-deux-guerres.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Thème 4. Écrivains sur la Seconde guerre mondiale. Existentialisme.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Испанский язык		
Тема 1. Представители эпохи 20 века.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Тема 2. Роль женщины в испанской литературе.		
Тема 3. Новое «Поколение Х» Особенности литературы регионов.		
Тема 4. Особенности современной испанской поэзии. Лучшие современные испанские поэты.		
Промежуточная аттестация	ПК-9	Зачет
3 семестр		
Немецкий язык		
Thema 1. Die Spezifik der Periodisierung der österreichischen Literatur. Die deutschsprachige Prosa von heute: österreichische Romantiker und andere	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, подготовка письменного доклада.

bedeutende Autoren.		
Thema 2. Die Besonderheiten der Schweizer Prosa (Kathrin Rüegg „Kleine Welt im Tessin“, Ruth Schweikert „Augen zu“).		
Thema 3. Das Schaffen von Bernhard Schlink und seine Rolle im deutschen literarischen Prozess.		
Thema 4. Die neuen Namen in der deutschen Literatur: Joko Tawada, Rüdiger Nehberg, Wendelgard von Staden, Dieter Zimmer, Thomas Hürlimann.		
Французский язык		
Thème 1. Théâtre de l'absurde. Nouveau roman.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Thème 2. Littérature féminine.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Thème 3. Littérature postcoloniale.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Thème 4. Postmodernisme. Littérature récente.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, защита реферата, подготовка письменного доклада.
Испанский язык		
Тема 1. Основные направления и течения современной испанской литературы.	ПК-9	Устный опрос, выполнение семинарских заданий, подготовка письменного доклада.
Тема 2. Основные направления и течения современной испанской литературы.		
Тема 3. Бестселлеры современных испанских писателей.		
Тема 4. Жанровая специфика новейшей испанской малой прозы.		
Текущая аттестация	ПК-9	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ПК-9	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенций	Результаты сформированности
ПК-9	Знает: специфику современного этапа развития литературы и ее художественные направления в немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных странах конца XX – начала XXI века; ключевые произведения немецкоязычной / франкоязычной / испаноязычной

	<p>литературы изучаемого периода.</p> <p>Умеет анализировать художественные тексты немецких / французских / испанских авторов с учетом историко-литературного контекста; определять, к какому художественному направлению / течению относится тот или иной текст; анализировать художественный текст с точки зрения идейно-тематического содержания, композиции, конфликта, системы образов, языка и т.д.; анализировать творчество самых значительных немецких / французских / испанских писателей конца XX – начала XXI века.</p> <p>Владеет навыками литературоведческого анализа художественного текста; знанием основных художественных явлений в немецкой / французской / испанской литературе конца XX – начала XXI века, знанием персоналий и ключевых текстов литературы изучаемого периода.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
2, 3 семестр			
Устные ответы на семинарских занятиях	60		
Выполнение и защите практических / лабораторных работ	-		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	20		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом	

		сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Подготовка заданий к семинарскому занятию

Немецкий язык

Das Thema 1

Die 90er Jahre des XX Jh. als Beginn einer neuen Periode in der Entwicklung der deutschen Literatur

Seminar 1

Unterthema

Das Neue an der Literatur der 90er Jahre

1. Stilbegriff keine Epochenbezeichnung
2. „Rückkehr zum Realismus“ – „Wiederentdeckung des Erzählens“
3. Das definitive Ende der Nachkriegsliteratur
4. Neues Selbstbewusstsein: Jenseits der Resignation

Вопросы для подготовки к зачету (2 семестр)

1. Warum wird die Periode der Literatur der 90er Jahre in der deutschen Literatur „Wiederentdeckung des Erzählens“ genannt?
2. Nennen Sie die Hauptzüge der Entwicklung der deutschen Literatur am Ende des XX Jh. Was bedeutet der Begriff „Jenseits der Resignation“?
3. Die deutsche Lyrik seit dem Jahre 1945 bis zur Gegenwart. Welche gesellschaftlichen Ereignisse liegen im Grunde der Entwicklung der lyrischen Formen der Literatur?
4. Der moderne Zustand der Lyrikentwicklung.
5. Was gehört zu Hauptarten der epischen Kurzformen in der modernen Literatur?
6. Die theoretische Untersuchung der Novelle und Kurzgeschichte.
7. Die theoretische Untersuchung der Märchen und Parabel, Fabel.
8. Was gehört zu den Erzählformen des zeitgenössischen Romans? Charakterisieren Sie den Roman im XX. Jahrhundert.
9. Das zeitgenössische deutsche Theater. Was tritt als eine Wurzel des zeitgenössischen Theaters?
10. Wie verstehen Sie das Zusammenspiel von Regisseur und Autor im modernen deutschen Theater?

Французский язык

Séminaire 1. Прочитайте текст, проанализируйте, к какому периоду и какому автору он принадлежит, назовите главных героев и основную мысль произведения.

Anne ne devait pas arriver avant une semaine. Je profitais de ces derniers jours de vraies vacances. Nous avions loué la villa pour deux mois, mais je savais que dès

l'arrivée d'Anne la détente complète ne serait plus possible. Anne donnait aux choses un contour, aux mots un sens que mon père et moi laissions volontier échapper. Elle posait les normes du bon goût, de la délicatesse et l'on ne pouvait s'empêcher de les percevoir

dans ses retraits soudains, ses silences blessés, ses expressions. C'était à la fois excitant et fatigant, humiliant en fin de compte car je sentais qu'elle avait raison.

Le jour de son arrivée, il fut décidé que mon père et Elsa iraient l'attendre à la gare de Fréjus. Je me refusai énergiquement de participer à l'expédition. En désespoir de cause, mon père cueillit tous les glaneurs du jardin afin de les lui offrir dès la descente du train. Je lui conseillai seulement de ne pas faire porter le bouquet par Elsa. À trois heures, après leur départ, je descendis sur la plage. Il faisait une chaleur accablante. Je m'allongeai sur le sable, m'endormis à moitié et la voix de Cyril me réveilla. J'ouvris les yeux : le ciel était blanc, confondu de chaleur. Je ne répondis pas à Cyril ; je n'avais pas envie de lui parler, ni à personne. J'étais clouée au sable par toute la force de cet été, les bras pesants, la bouche sèche. «Êtes-vous morte ? dit-il. De loin, vous aviez l'air d'une épave, abandonnée. »

Выполните тест

1. В каком литературном направлении работал Гюго?

Классицизм

Романтизм

Реализм

2. Кем был отец Гюго?

Парфюмером

Учителем

Генералом наполеоновской армии

3. В каком возрасте Гюго начал свою творческую деятельность?

В 14 лет

В 17 лет

В 23 года

4. В предисловии к какой пьесе Гюго отвергает условности классицизма?

Кромвель

Эрнани

Король забавляется

5. Какой писатель оказал на Гюго особенно сильное влияние?

Альфред де Виньи

Франсуа Шатобриан

Теофиль Готье

6. В каком жанре написан роман «Отверженные»?

Роман воспитания

Роман-эпопея

Приключенческий роман

7. На какого русского писателя особенно повлияло произведение Гюго «Последний день приговоренного к смерти»?

Л. Толстой

Л. Андреев

Ф. Достоевский

8. В каком романе Гюго действие происходит с 1688 по 1705 год?

Отверженные

Человек, который смеется

Собор Парижской Богоматери

9. В каком возрасте скончался Гюго?

75 лет

80 лет

83 года

10. Сколько человек поучаствовало в церемонии похорон писателя?

100 тысяч

400 тысяч

Около миллиона

Подготовьте презентацию по темам по выбранной тематике.

Paul Eluard, Jacques Prévert, Guillaume Appolinaire , Boris Vian

Sartre, Camus, Gide

Hervé Bazin, Maurice Druon

Saint-Exupéry

Simon, Sarraute, Yoursenar

Ionesco, Beckett

Queneau, Perec, Roubaud

De Beauvoir, Sagan, Gavalda

Modiano, Duras

Le Clezio, Tournier

Houellebecq, Huston

Beigbeder, Volodine, Levy

Испанский язык

Вопросы к зачёту (2 семестр)

1. Представители эпохи 20 века.
2. Роль женщины в испанской литературе.
3. Новое «Поколение X»
4. Особенности литературы регионов.
5. Особенности современной испанской поэзии.

6. Лучшие современные испанские поэты.
7. Основные направления и течения современной испанской литературы 21 века.
8. Ключевые произведения современной испанской литературы.

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Основные направления и течения современной испанской литературы.
2. Основные направления и течения современной испанской литературы.
3. Бестселлеры современных испанских писателей.
4. Представители эпохи 20 века.
5. Роль женщины в испанской литературе.
6. Новое «Поколение X»
7. Особенности литературы регионов.
8. Особенности современной испанской поэзии.
9. Лучшие современные испанские поэты.
10. Основные направления и течения современной испанской литературы 21 века.
11. Ключевые произведения современной испанской литературы.
12. Жанровая специфика новейшей испанской малой прозы.

2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Типовые тестовые задания (открытого типа)

промежуточной аттестации

Немецкий язык

(зачёт, 2 семестр)

1. Skizzieren Sie die Hauptschwierigkeiten bei der Definition von österreichischer Literatur.
2. Claudio Magris und Ulrich Greiner kritisieren den retrospektiven Aspekt der österreichischen Literatur. Was meinen sie damit? Geben Sie drei Beispiele von angeblich rückwärtsgewandten Schriftstellern.

3. Laut Robert Menasse verzichtet die österreichische Literatur weitgehend auf soziales und politisches Engagement. Wie kam es seiner Meinung nach dazu?

Французский язык

Вопросы к зачёту (2 семестр)

1. Какие популярные франкоязычные страны современной литературы вы знаете?

2. Какие франкоязычные авторы считаются классиками современной литературы?

3. Какие жанры преобладают в современной франкоязычной литературе?

4. Какие темы и проблемы обычно освещаются в современной литературе франкоязычных стран?

5. Какие франкоязычные авторы получили международное признание и награды за свое творчество?

6. Какие книги вычитали или слышали, описывающие жизнь во франкоязычных странах?

7. Какое влияние имеют современные франкоязычные авторы на литературную сцену?

8. Какие современные тенденции наблюдаются в франкоязычной литературе сегодня?

9. Как франкоязычные авторы используют свой язык для выражения своих идей и концепций?

10. Как читатели реагируют на современную литературу франкоязычных стран?

11. Какие франкоязычные книги были адаптированы для кино и телевидения?

12. Как франкоязычная литература влияет на франкоязычные культуры?

13. Какие работы имеют особое значение в современной франкоязычной литературе?

14. Какие франкоязычные писатели известны своими экспериментальными произведениями?

15. Как франкоязычные авторы отражают социальные изменения и проблемы в своих произведениях?

16. Какие франкоязычные романтики и поэты наиболее популярны в современной литературе?

17. Какой франкоязычный автор впечатлил вас своими произведениями и почему?

18. Какие мотивы и символы часто используются в современной литературе франкоязычных стран?

19. Как франкоязычные авторы используют литературные приемы, чтобы передать свои идеи и эмоции?

20. Какое значение имеет литература в франкоязычных странах и как она формирует их культуры?

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Кто из современных франкоязычных авторов является вашим любимым?

2. Какими темами обычно занимаются современные франкоязычные авторы?

3. Какое из произведений современных франкоязычных авторов вам больше всего запомнилось?

4. Какие вопросы философии и существования обычно поднимают современные франкоязычные авторы в своих произведениях?

5. Какие проблемы социальной и политической актуальности рассматриваются в произведениях современных франкоязычных авторов?

6. Какими жанрами литературы чаще всего занимаются современные франкоязычные авторы?

7. Какие современные франкоязычные авторы получили признание и известность за пределами франкоязычного мира?

8. Какие особенности стиля и языка присутствуют в произведениях современных франкоязычных авторов?

9. Какие техники повествования используют современные франкоязычные авторы?

10. Какие периоды и события истории Франции и франкоязычных стран чаще всего рассматриваются в произведениях современных франкоязычных авторов?

11. Какие произведения современных франкоязычных авторов освещают современные тенденции и проблемы молодежной культуры?

12. Какие философские исследования осуществляют современные франкоязычные авторы в своих произведениях?

13. С какими сложностями и проблемами сталкиваются современные франкоязычные авторы при создании и публикации своих произведений?

14. Какие литературные премии и награды получили современные франкоязычные авторы за свои произведения?

15. Каким образом современные франкоязычные авторы вносят свой вклад в развитие и совершенствование литературного жанра?

16. Какие принципы межкультурного диалога реализуют современные франкоязычные авторы в своих произведениях?

17. Существуют ли сходства и различия между произведениями современных франкоязычных авторов и авторов других восточно- или западноевропейских стран?

18. Каким образом современные франкоязычные авторы используют литературные приемы и символы для передачи своих мыслей и идей?

19. Какие возможности для самовыражения и самореализации открывает литература современных франкоязычных авторов для читателей?

20. Какие новые направления и течения появились в литературе современных франкоязычных авторов?

Испанский язык

1. Подготовьте реферат на одну из тем на выбор:

1. Основные направления и течения современной испанской литературы.
2. Основные направления и течения современной испанской литературы.
3. Бестселлеры современных испанских писателей.
4. Представители эпохи 20 века.
5. Роль женщины в испанской литературе.
6. Новое «Поколение Х»

2. Сформулируйте основные черты литературных направлений:

- a) Составьте план своего выступления.
- b) Подготовьте обоснование актуальности темы исследования.
- c) Сформулируйте цели и задачи литературного направления.
- d) Определите практическую и теоретическую значимость исследования данного литературного направления.
- e) Назовите ключевые произведения и их авторов.

3. Выполните тестовое задание, подчеркнув правильный ответ:

1. Кто автор романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»?

Мигель де Сервантес

Франсиско де Кеведо

Федерико Гарсия Лорка

2. В каком жанре написана «Дама невидимка» Кальдерона?

трагедия

повесть

комедия

3. В каком произведении Лопе де Вега есть дворянин по имени Лисео?

«Дурочка»

«Собака на сене»

«Звезда Севильи»

4. Какому автору принадлежит комедия «Благочестивая Марта»?

Бальтасар Грасиан

Тирсо де Молина

Педро Кальдерон

5. Кем был отец Паблоса в романе Франсиско де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос»?

учителем

сапожником

вором

6. Кто является главной героиней пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»?

Хуана

Финея

Росуара

7. Кто написал комедию «Дон Хиль Зелёные штаны»?

Тирсо де Молина

Франсиско де Кеведо

Лопе де Вега

8. Когда вышла в свет трагедия Федерико Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба»?

В 1931 году

В 1935 году

В 1933 году

9. Персонажем какого произведения Педро Кальдерона является слуга Москито?

«Стойкий принц»

«Спрятанный кабальеро»

«Саламейский алькальд»

10. Какому писателю принадлежит роман «Критикон»?

Бальтасар Грасиан

Федерико Гарсиа Лорка

Тирсо де Молина

Пример оформления типового экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра романо-германской филологии**

По учебной дисциплине: Современная литература немецкоязычных стран
45.04.01 Филология

Программа магистратуры: «Зарубежная филология. Немецкий язык и второй иностранный язык (английский)»

ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Erläutern Sie die Frage, worin liegt das Problem der Abgrenzung der deutschsprachigen Literatur? Worin besteht die Spezifik der Periodisierung der österreichischen Literatur?
2. Interpretieren Sie das Werk von Wendelgard von Staden „Nacht über dem Tal: Eine Jugend in Deutschland ist der autobiografische Bericht“. Was bildet die Hauptidee des Werks?

Доцент кафедры
романо-германской филологии

Скляр Н.В.

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии

Скляр Н.В.

3. Тесты к мониторингу

ПК-9

Немецкий язык

Testfragen

1. Unter dem Begriff „Die Neue Sachlichkeit“ wird gemeint:
 - a) Form der deutschen Literatur;
 - b) eine Zeitschrift;
 - c) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik.

2. Nach der Meinung der deutschen Kritiker werden die bedeutendsten Autoren der Weimarer Republik genannt:

- a) Lion Feuchtwanger, Hans Fallada;
- b) Erich Kästner, Kurt Tucholsky;
- d) beide Varianten sind recht.

3. „Jud Süß“, „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“, „Der jüdische Krieg“ sind Romane von...

- a) Hans Fallada;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Lion Feuchtwanger.

4. Wer gilt als ein Kinderfreund dank seinen Kinderbüchern?

- a) Erich Kästner;
- b) Thomas Mann;
- c) Alfred Döblin.

5. Wer verfasste satirische Essays und Polemiken unter dem Pseudonym Linke Poot?

- a) Alfred Döblin;
- b) Hans Fallada;
- c) Bertold Brecht.

6. „Das Lächeln der Mona Lisa“, „Augen in der Großstadt“ sind Gedichte von:

- a) Thomas Mann;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Bertold Brecht.

7. Welcher Roman fragt nach dem Weg aus der entstandenen Situation des “absinkenden Mittelstandes” aber gibt keine Antwort?

- a) „Radetzkymarsch“;
- b) „Emil und die Detektive“;
- c) „Kleiner Mann, was nun?“.

8. Die Werke “Hotel Savoy” (1924), “Hiob” (1930) und “Legende vom heiligen Trinker” (1930) sind von ... geschrieben.

- a) Joseph Roth;
- b) Erich Kästner;
- c) Hans Fallada.

9. Was stellt Joseph Roth häufig in seinen Romanen in den Mittelpunkt?

- a) die Welt und seine Möglichkeiten in ihr;
- b) das alte Österreich und seine Heimat Galizien;
- c) grausame Brutalität und Kriminalität in den Großstädten.

10. "Zeitroman" ist ...

- a) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft;
- b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
- c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen.

11. Wer war im Kreml und hatte auch ein Interview mit Stalin?

- a) Thomas Mann;
- b) Lion Feuchtwanger;
- c) Alfred Döblin.

12. Der Roman über den Aufstieg und Niedergang deren von Trotta heißt ...

- a) „Fabian – die Geschichte eines Moralisten“;
- b) „Berlin Alexanderplatz“;
- c) „Radetzkymarsch“.

13. Was stellt Hans Fallada häufig in seinen Romanen in den Mittelpunkt?

- a) „kleinen Mann“ und seine Schicksal;
- b) seine Heimat;
- c) grausame Brutalität und Kriminalität in den Großstädten.

14. Das berühmte Werk "Das doppelte Lottchen" wurde von ... geschrieben.

- a) Erich Kästner;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Bertold Brecht.

15. Als einer der bekanntesten und schärfsten Satiriker der 20-er Jahre gilt:

- a) Lion Feuchtwanger;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Thomas Mann.

16. „Montagetechnik“ in der Literatur ist ...

- a) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik;
- b) Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren;
- c) eine Form des Romans, mit der versucht wird, die Gegenwart vollständig und nachvollziehbar darzustellen.

17. „Das Lächeln der Mona Lisa“, „Augen in der Großstadt“ sind Gedichte von:

- a) Thomas Mann;
- b) Kurt Tucholsky;
- c) Bertold Brecht.

18. Montagetechnik benutzte in seinem Roman ...

- a) Hans Fallada;
- b) Lion Feuchtwanger;
- c) Alfred Döblin.

19. Was ist „Weltbühne“?

- a) ein Theater in Berlin;
- b) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft;
- c) eine literarische Form.

20. Im Roman „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin sind zwei Haupthelden:

- a) Franz Biberkopf und seine Geliebte;
- b) Franz Biberkopf und Kaiserin Therese;
- c) Franz Biberkopf und die Stadt.

21. Welche Periode umfasst die Weimarer Republik?

- a) 1916 – 1930
- b) 1918 – 1932
- c) 1917 - 1931

22. Was ist die Neue Sachlichkeit?

- a) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik
- b) die Reaktion auf den literarischen Expressionismus
- c) eine Richtung der Literatur der Weltkriegszeitperiode

23. Bedeutende Autoren dieser Zeitperiode sind...

- a) Lion Feuchtwanger, Hans Fallada, Erich Kästner

- b) Kurt Tucholsky, Bertold Brecht
- c) Thomas Mann, Erich Maria Remarque
- d) alle Varianten sind richtig

24. "Hiob" von Joseph Roth ist...

- a) ein historischer Roman über das Leben des jüdischen Geschichtsschreibers Flavius Josephus
- b) eine Geschichte über Hiobs Schicksal
- c) eine moderne Nacherzählung der biblischen Geschichte von Hiob

25. Wie heißt das letzte Werk von Joseph Roth?

- a) "Hotel Savoy"
- b) "Die Legende vom heiligen Trinker"
- c) "Aufstieg und Niedergang derer von Trotta in "Radetzkmarsch"

26. Wie heißt das bedeutendste Werk von Joseph Roth?

- a) "Der Hauptmann von Köpenick"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

27. Wie hießte eigentlich Hans Fallada?

- a) Rudolf Wilhelm Friedrich Ditzen
- b) Theodor Schturm
- c) Bernhard Schlink

28. In welchem Jahre entstand Hans Falladas Roman "Kleiner Mann, was nun?"

- a) 1930
- b) 1931
- c) 1932

29. Die bedeutendsten Werke von Hans Fallada sind...

- a) "Bauern, Bonzen und Bomben", "Kleiner Mann, was nun?"
- b) "Wer einmal aus dem Blechnapf frißt", "Wolf unter Wölfen"
- c) alle Varianten sind richtig

30. Was bedeutet der Begriff "Zeitroman?"

- a) der Entwurf einer möglichen, zukünftigen, meist aber fiktiven Lebensform oder Gesellschaftsordnung, die nicht an zeitgenössische historisch-kulturelle Rahmenbedingungen gebunden ist

- b) ein Prosatext, der von wundersamen Begebenheiten erzählt
- c) er versucht dem Leser umfassende Information über die Zeit, in der er handelt, zu vermitteln

31. Wo und wann wurde Erich Kästner geboren?

- a) 7. Juli 1884, München
- b) 23. Februar 1899, Dresden
- c) 27. Dezember 1896, Nackenheim

32. Erich Kästner schrieb nicht nur Romanen und Gedichten, sondern auch...

- a) Erzählungen
- b) Witze
- c) Kinderbücher

33. Welches von diesen Kinderbüchern ist von Erich Kästner geschrieben?

- f) "Das doppelte Lottchen"
- g) "Peter und die Detektive"
- h) "Wolf unter Wölfen"

34. Was bedeutet die literarische Erscheinung "Weltbühne"?

- a) eine deutsche Wochenzeitschrift für Politik, Kunst und Wirtschaft
- b) eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik
- c) die Periode, als man über die Probleme schrieb, die man beschäftigt, und gabte dem Hier-und-Jetzt den Vorzug vor der Antike

35. Nennen Sie die Autoren, die in der Zeit der "Weltbühne" schrieben.

- a) Erich Kästner, Hans Fallada, Carl Zuckmayer
- b) Klabund, Walter Mehring, Kurt Tucholsky
- c) Lion Feuchtwanger, Joseph Roth, Carl Zuckmayer

36. Kurt Tucholsky wurde in der Familie ... in ... geboren.

- a) eines jüdischen Kaufmanns, Brandenburg
- b) eines österreichischen Kaufmanns, Hattstatt
- c) eines jüdischen Kaufmanns, Berlin

37. Was war Alfred Döblin von Beruf?

- a) Psychiater
- b) Neuropathologe
- c) Psychologe

38. Was bedeutet Montage in der Literatur?

- a) ist eine Bezeichnung für das Zusammenfügen unterschiedlicher Texte oder Textteile, die unterschiedliche Inhalte beziehungsweise oft unterschiedliche Sprachebenen und -stile transportieren
- b) ist sowohl eine Technik der bildenden Kunst als auch ein in dieser Technik geschaffenes Kunstwerk
- c) ist das Erzeugnis künstlerischen Schaffens

39. Wie heißt das bedeutendste Werk von Alfred Döblin?

- a) "Wallenstein"
- b) "Berlin Alexanderplatz"
- c) "Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende"

40. Wie ist die Problematik des Romans "Berlin Alexanderplatz"?

- a) besonderer Zug des Romans ist das Zeichnen des Menschen in großer Stadt, die ihn beeinflusst und verändert sein Leben
- b) das Schicksal eines "kleinen Mannes", der zum Opfer der ökonomischen, politischen und sittlichen Zustände in der bürgerlichen Gesellschaft geworden ist
- c) die bürgerliche Besitzwelt als ein Wolfsrudel, in der es nichts mehr Menschliches gibt, in der alle humanen, gemeinnützigen Werte im Gefolge der alles verheerenden Krise und Inflation verschwunden sind

41. Der Roman «Bauern, Bonzen und Bomben» (1931) wurde von geschrieben

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Hans Fallada
- c) Joseph Roth

42. Handelte es sich beim Expressionismus noch um eine relativ einheitliche Epoche, der man gewisse Kennzeichen zuschreiben konnte. Welche Zeitperiode ist es?

- a) 1939 – 1945
- b) 1920 – 1930
- c) 1918 – 1945

43. Welcher Roman oder welche Romane waren in dieser Zeitspanne?

- a) zeitgeschichtliche Romane
- b) Künstlerbiographien
- c) sozialkritische Romane
- d) alle Variante sind richtig

44..... ist eine Richtung der Literatur der Weimarer Republik

- a) Künstlerbiographien
- b) Die Neue Sachlichkeit
- c) Exilliteratur

45. Die Vertreter der Neuen Sachlichkeit in der Literatur sind dem späten verbunden

- a) Naturalismus
- b) Expressionismus
- c) Die beide Variante sind richtig

46. Der Roman „Radetzkymarsch“ beschreibt:

- a) die Probleme der Armut
- b) das politische Leben und die Gesellschaft als ganzes
- c) den Niedergang der k.u.k Monarchie
- d) alle Variante sind richtig
- e) alle Variante sind falsch

47. Wer ist einer der unten aufgeführten Personen, der das Thema "der kleine Mann" tief aufdeckt?

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Hans Fallada
- c) Joseph Roth

48. Hauptfigur des Romans ist ein gewisser Willi Kufal. Welcher Roman ist es?

- a) „Wolf unter Wölfen“
- b) „Bauern, Bonzen und Bomben“
- c) „Wer einmal aus dem Blechnapf frißt“

49. Wer hat diese Werke gemacht - "Hotel Savoy" (1924) und "Hiob" (1930)?

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Hans Fallada
- c) Joseph Roth

50. Nach einigen Erfolgen als Dramatiker verlagerte seinen Schwerpunkt auf den historischen Roman

- a) Hans Fallada
- b) Lion Feuchtwanger
- c) Joseph Roth

51. Der Roman über den Aufstieg und Niedergang derer von Trotta, deren Schicksal aufs engste mit dem Leben des Kaisers Franz Josef I verknüpft ist.

- a) "Radetzkmarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

52. war ein kritischer Zeitgenosse. Er bekämpfte den auflebenden Militarismus und drohenden Faschismus, sowie die Bürokratie. In seinen Satiren tadelte der Journalist ebenso die Schwächen der Weimarer Republik, wie er auch den deutschen Spießherren der Lächerlichkeit preisgab.

- a) Hans Fallada
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

53. 1933 wurde aus Deutschland „ausgebürgert“

- a) Hans Fallada
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

54. wuchs in einer begüterten Familie als Sohn des jüdisch-orthodoxen Margarinefabrikanten.

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

55. Sein zweiter großer Erfolg war „Die hässliche Herzogin Margarete Maultasch“. Wer ist er?

- a) Lion Feuchtwanger
- b) Kurt Tucholsky
- c) Joseph Roth

56. Der Krieg mit seinen nachfolgenden Krisen machte den Literaten eine unveränderte Wiederaufnahme vergangener literarischer Traditionen unmöglich. Wieder einmal bestand die Notwendigkeit, einen eigenen Standpunkt der veränderten Wirklichkeit gegenüber zu finden, was auf die unterschiedlichste Weise geschah. Wählen Sie die Zeit

- a) Die Literatur zwischen 1920 und 1945
- b) Die Literatur zwischen 1930 und 1945
- c) Die Literatur zwischen 1918 und 1945

57. Die Weimarer Republik stand von Anfang an unter enormen Problemen.

- a) Richtig

b) Falsch

58. Im Exil entstanden so bedeutende Werke wie:

- a) "Lotte in Weimar" (1939) von Thomas Mann
- b) "Mephisto" (1935) von Klaus Mann
- c) "Das siebte Kreuz" (ab 1937) von Anna Seghers
- d) Alle Variante sind richtig

59. Welches Werk von Joseph Roth gilt als sein bekanntester Roman?

- a) "Radetzkymarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

60. In welchem Jahr wurde "Radetzkymarsch" veröffentlicht?

- a) 1910
- b) 1920
- c) 1932

61. Welche Nationalität hatte Joseph Roth?

- a) Deutsch
- b) Österreichisch
- c) Polnisch

62. In welchem Land verbrachte Joseph Roth den Großteil seines Lebens?

- a) Deutschland
- b) Österreich
- c) Frankreich

63. Welche historische Epoche spielt eine wichtige Rolle in Roths Werken?

- a) Antike
- b) Mittelalter
- c) Erster Weltkrieg und Zwischenkriegszeit

64. Welches Buch von Joseph Roth erzählt die Geschichte eines jüdischen Mannes namens Mendel Singer?

- a) "Radetzkymarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

65. Welche literarische Auszeichnung erhielt Joseph Roth posthum im Jahr 2009?

- a) keinen
- b) Friedenspreis des Deutschen Buchhandels
- c) Nobelpreis für Literatur

66. Welches Werk von Joseph Roth wurde als Vorlage für einen bekannten Film adaptiert?

- a) kein
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

67. Welches Werk von Joseph Roth beschreibt das Schicksal von Menschen, die in einem Hotel am Bahnhof gestrandet sind?

- a) "Radetzkmarsch"
- b) "Hotel Savoy"
- c) "Hiob"

68. Welche literarische Gattung bevorzugte Joseph Roth?

- a) Romane
- b) Gedichte
- c) Theaterstücke

69. Welcher Schriftsteller war ein enger Freund von Joseph Roth und unterstützte ihn finanziell?

- a) kein
- b) Franz Kafka
- c) Stefan Zweig

70. Welches Jahr markiert das Ende von Joseph Roths Schaffenszeit?

- a) 1939
- b) 1990
- c) 2022

Французский язык

1. Кто из перечисленных французских писателей является автором произведения "Отверженные"?

- a) Мольер
- б) Альбер Камю
- в) Виктор Гюго
- г) Жан-Поль Сартр

2. Кто из следующих писателей является автором произведения "Маленький принц"?

- a) Гюстав Флобер

- б) Анри Барбюс
- в) Антуан де Сент-Экзюпери
- г) Гийом Аполлинер

3. Какой роман считается вершиной творчества Эмиля Золя?

- а) "Три мушкетера"
- б) "Трудно быть богом"
- в) "Недоросль"
- г) "Нана"

4. Кто из перечисленных французских писателей является автором романа "Красное и черное"?

- а) Анатоль Франс
- б) Александр Дюма
- в) Стендаль
- г) Пьер Шодерло де Лакло

5. В каком жанре работал французский писатель Жюль Верн?

- а) Фэнтези
- б) Детектив
- в) Научная фантастика
- г) Реализм

6. Какой из перечисленных писателей является автором произведения "Тартюф"?

- а) Поль Валери
- б) Жан Расин
- в) Пьер Корнель
- г) Мольер

7. Кто из французских писателей написал роман "Образование чувств"?

- а) Жюль Верн
- б) Эмиль Золя
- в) Гюстав Флобер
- г) Жан-Жак Руссо

8. Кто из перечисленных французских писателей является автором произведения "Кандид"?

- а) Мишель де Монтень
- б) Франсуа Рабле
- в) Маркиз де Сад
- г) Вольтер

9. Какой французский писатель написал "Песню о Роланде"?

- а) Жан-Батист Мольер
- б) Шарль Перро
- в) Шарль Пеге
- г) Анри де Монтерлан

10. Какой жанр литературы в истории Франции был представлен произведениями Франсуа Вийона?

- а) Рыцарский роман
- б) Сказки
- в) Фаблио
- г) Поэзия

11. Кем было написано произведение "Гибель Ивана Ильича"?

- а) Жюль Верн
- б) Лев Толстой
- в) Федор Достоевский

г) Александр Пушкин

12. Кто из перечисленных французских писателей написал "Красавицу и чудовище"?

- а) Жан Джак руссо
- б) Шарль Перро
- в) Жан де Лафонтен
- г) Гюстав Флобер

13. Кто из французских писателей стал автором первой сатиры на кружок романтиков в "Гаргантюа и Пантагрюэль"?

- а) Рабле
- б) Вальтер
- в) Жан Декарт
- г) Дидро

14. Какой французский поэт написал "Сонеты изгнания"?

- а) Франсуа Вийон
- б) Жан Расин
- в) Мольер
- г) Мольер

15. Какой французский писатель написал роман "Женщина с портретом"?

- а) Жан Декарт
- б) Мольер
- в) Марсель Пруст
- г) Пьер Абеляр

16. Кем была написана трагикомедия "Персидские письма"?

- а) Шарль Перро

- б) Франсуа Вольтер
- в) Жан Жак Руссо
- г) Мариво

17. Кто из французских писателей написал роман "Сердце"

- а) Жан-Поль Сартр
- б) Жан-Жак Руссо
- в) Марсель Пруст
- г) Эмиль Золя

18. Какой скульптор писал французские сонеты и фэйлетоны?

- а) Жан Батист Мольер
- б) Франсуа Рабле
- в) Пьер Корнель
- г) Мольер

19. Кто написал книгу "Три мушкетера"?

- а) Анатоль Франс
- б) Александр Дюма
- в) Виктор Гюго
- г) Пьер Шодерло де Лакло

20. В каком историческом романе Пьера Корнеля персонажи прощают друг другу грехи?

- а) "Жак Фаталист и его хозяин"
- б) "Орлеанская дева"
- в) "Полифем"
- г) "Киднапперы"

21. Кто написал "Лебедь-певец"?

- а) Франсуа Рабле
- б) Мольер
- в) Жан Жак Руссо
- г) Марсель Пруст

22. Кем была написана драма "Дон Жуан"?

- а) Мольер
- б) Жан Батист Мольер
- в) Пьер Корнель
- г) Вольтер

23. Кто из французских писателей написал "Трудно быть богом"?

- а) Вольтер
- б) Мишель де Монтень
- в) Александр Дюма
- г) Виктор Гюго

24. Какой французский писатель написал "Галантные письма"?

- а) Шарль Пеги
- б) Стендаль
- в) Маркиз де Сад
- г) Жан Декарт

25. Кем были написаны "Иллиада" и "Одиссея"?

- а) Пьер Корнель
- б) Демид Борисоглеб
- в) Анри де Монтерлан
- г) Гомер

26. Кто написал "Золотой теленок"?

- а) Шарль Перро
- б) Ильф и Петров
- в) Иван Гончаров
- г) Илья Ильф

27. Кто из французских писателей написал "Записки экспедиции Ла Перуза"?

- а) Мольер
- б) Шарль Перро
- в) Александр Дюма
- г) Жюль Верн

28. Кто написал "Мандарин"?

- а) Эмиль Золя
- б) Жан Декарт
- в) Мольер
- г) Гийом Аполлинер

29. Кто является автором произведения "Падение"?

- а) Альбер Камю
- б) Жан-Поль Сартр
- в) Франсуа Рабле
- г) Жюль Верн

30. Кто из писателей написал "Безумного Пьера"?

- а) Серж Паре
- б) Рене Жирар
- в) Гильберт Лайон
- г) Анри Барбюс

31. Какой жанр литературы представляет книга "Иван Грозный"?

- а) Трагедия
- б) Поэма
- в) Роман
- г) Трагикомедия

32. Кем был написан роман "Рубай"?

- а) Жан Батист Мольер
- б) Омар Хайям
- в) Жарослав Гашек
- г) Сервантес

33. Кем была написана вселенская философская сатира "Путешествие Гулливера"?

- а) Леонардо да Винчи
- б) Данте Алигьери
- в) Шарль Перро
- г) Джонатан Свифт

34. Кто из французских писателей написал "Парижские новеллы"?

- а) Мольер
- б) Жан Декарт
- в) Гийом Аполлинер
- г) Эмиль Золя

35. Кто из писателей написал "Собор Парижской богородицы"?

- а) Альфонс Доде
- б) Генрих Пропп
- в) Виктор Гюго
- г) Мольер

36. Кем был написан роман "Толстый и тонкий"?

- а) Поль Валери
- б) Иван Гончаров
- в) Жан-Поль Сартр
- г) Альбер Камю

37. Кто написал "Первый"?

- а) Шарль Перро
- б) Шарль Пеги
- в) Жан Расин
- г) Вольтер

38. Кем был написан "Треска"?

- а) Шарль Перро
- б) Серж Паре
- в) Гильберт Лайон
- г) Рене Жирар

39. Кто из французских писателей написал "Лесной народ"?

- а) Франсуа Рабле
- б) Мадам де Лафейет
- в) Шарль Перро
- г) Эмиль Золя

40. Какой жанр литературы представляет книга "Подросток"?

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Трагедия
- г) Трагикомедия

41. Какой французский писатель написал "Приключение Оливье Бевиль"?

- а) Анри Барбюс
- б) Пьер Абеляр
- в) Шарль Пеги
- г) Жан Декарт

42. Кем был написан "Тихий Дон"?

- а) Александр Дюма
- б) Виктор Гюго
- в) Михаил Шолохов
- г) Марсель Пруст

43. Кто написал "Жизнь господина де Мольера"?

- а) Мольер
- б) Жан Декарт
- в) Гийом Аполлинер
- г) Жан Батист Мольер

44. Кто из перечисленных французских писателей написал роман "Сен-Луи из населенного пункта Клиши"?

- а) Женеви́ев де Робер-Этрё
- б) Иван Гончаров
- в) Анри Барбюс
- г) Эмиль Золя

45. Кем был написан "Тюрьма Буасто"?

- а) Чарлз Луит Монтескье
- б) Шарль Перро
- в) Жан Жак Руссо
- г) Вольтер

46. Кто из перечисленных является автором произведения "Отверженные"?

- а) Жан Поль Сартр
- б) Виктор Гюго
- в) Эмиль Золя
- г) Альбер Камю

47. В каком литературном жанре Ги де Мопассан достиг особенных высот?

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Рассказ
- г) Драма

48. Кто написал роман "Портрет Дориана Грея"?

- а) Жан-Жак Руссо
- б) Оноре де Бальзак
- в) Оскар Уайльд
- г) Александр Дюма

49. В каком году Виктор Гюго опубликовал роман "Собор Парижской Богоматери"?

- а) 1831
- б) 1848
- в) 1833
- г) 1837

50. Кто из перечисленных авторов является представителем "литературного естества"?

- а) Шарль Бодлер
- б) Франсуа Рабле

- в) Этьен де ля Буассьер
- г) Жан де Лафонтен

51. В каком литературном произведении Мольер изображает сатиру на медицинские заблуждения своего времени?

- а) "Тартюф"
- б) "Мизантроп"
- в) "Летучая мышь"
- г) "Женитьба по принуждению"

52. Чье произведение "Портрет Дориана Грея" вызвало скандал и обвинения в непристойном содержании в конце XIX века?

- а) Гюстав Флобер
- б) Ги де Мопассан
- в) Оскар Уайльд
- г) Эмиль Золя

53. Какое произведение Стендаля получило название "Красное и чёрное"?

- а) "В плену у кавказа"
- б) "Воспоминания о будущем"
- в) "Румянец и тьма"
- г) "Червь знаний"

54. Кто из перечисленных является автором произведения "Маленький принц"?

- а) Гюстав Флобер
- б) Антуан де Сент-Экзюпери
- в) Эрих Мария Ремарк
- г) Марсель Пруст

55. В каком жанре Франсуа Рабле написал свое знаменитое произведение "Гаргантюа и Пантагрюэль"?

- а) Роман
- б) Эпос
- в) Сатира
- г) Аллегория

56. "Сага о Трёх Царствах" - это произведение:

- а) античной литературы
- б) китайской классической литературы
- в) индийской эпической поэзии
- г) средневековых европейских рыцарских романов

57. Какой литературной эпохе принадлежит роман "Пропавший без вести" Марселя Пруста?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) модернизм
- г) реализм

58. Кто из перечисленных авторов написал роман "Дама с собачкой"?

- а) Антон Чехов
- б) Лев Толстой
- в) Федор Достоевский
- г) Иван Тургенев

59. В каком году вышла первая публикация "Трилогии" Эммы Сюбре?

- а) 1953
- б) 1960
- в) 1941

г) 1937

60. Кто из перечисленных авторов написал комедию "Буржуа"?

- а) Альфонс Доде
- б) Вольтер
- в) Жан Распайль
- г) Жан-Батист Мольер

61. Кто является автором произведения "Горе от ума"?

- а) Александр Грибоедов
- б) Михаил Лермонтов
- в) Николай Гоголь
- г) Федор Достоевский

62. Чье произведение "Собака Баскервиль" получило популярность благодаря историям о Шерлоке Холмсе?

- а) Оскар Уайльд
- б) Артур Конан Дойл
- в) Ги де Мопассан
- г) Шарль Бодлер

63. В каком литературном жанре работал Жорж Санд?

- а) Роман
- б) Драма
- в) Поэма
- г) Рассказ

64. Как называется знаменитый цикл романов Эмили Золя, описывающий жизнь французской провинции?

- а) "Человек-исследователь"

- б) "Жизнь парижской богемы"
- в) "Рустикальная эпопея"
- г) "Рука-исполнитель"

65. Какой литературный жанр ассоциируется с именем Жана-Жака Руссо?

- а) Исторический роман
- б) Философский трактат
- в) Приключенческий рассказ
- г) Автобиографическая поэзия

66. Как журнал, издающийся в стране изучаемого языка, название на данном языке?

- а) "Журнал"
- б) "Magazine"
- в) "Revue"
- г) "Zeitschrift"

67. Какой литературный жанр был особенно популярен в XVII веке во Франции?

- а) Русская классическая поэзия
- б) Шекспировская драма
- в) Галантный роман
- г) Романтическая поэзия

68. Кто написал пьесу "Красное колесо"?

- а) Мольер
- б) Вольтер
- в) Жан Распайль
- г) Альфонс Доде

69. В какой год был написан роман "Волхв" Гюстава Флобера?

а) 1830

б) 1886

в) 1846

г) 1874

70. Какую часть третьей части "Трилогии" Эммы Сюбре заменила на "liberte"?

а) "La mort"

б) "La bourgeoisie"

в) "L'amour"

г) "La famille"

Испанский язык

1. В основе «Песни о Сиде» лежит...

а) вымысел

б) исторические события

в) античный миф

г) автобиография

2. Испанский героический эпос сложился в эпоху...

а) доисторических времен

б) античности

в) Ренессанса

г) Реконкисты

3. Романсеро – это...

а) совокупность испанских романсов

б) разновидность испанского романа

в) разновидность испанского романа

г) влюбленный романтик

4. В испанских средневековых хрониках отсутствуют указания на...

а) религиозные праздники

б) природные катаклизмы

в) военные столкновения

г) мифологических героев

5. К какому жанру литературы относится произведение «Амадис Гальский»?

- а) плутовской роман
- б) рыцарский роман
- в) героический эпос
- г) сатирический роман

6. Испанский рыцарский роман соответствует эпохе...

- а) античности
- б) средневековья
- в) Возрождения
- г) Нового Времени

7. Назовите настоящее имя литературного героя по прозвищу Отрок Моря?

- а) де Монтальво
- б) Галаор
- в) Амадис
- г) Сид

8. Каково кредо истинного доблестного испанского рыцаря?

- а) Со щитом или на щите
- б) Сам погибай, а товарища выручай
- в) Мой Бог, мой Король, моя Дама
- г) Героями не рождаются, героями становятся

9. В «Книге благой любви» Хуан Руис обличал...

- а) продажность католических священников
- б) трусость испанских монархов
- в) свирепость мавров
- г) разные человеческие пороки

10. Произведение «Селестина» относится к литературному жанру

- а) драма
- б) сатира
- в) трагикомедия
- г) трагедия

11. Какой нравственный урок можно извлечь из «Селестины»?

- а) Жизнь дается один раз – нужно прожить ее весело!
- б) Мудрость всегда приходит с годами.
- в) Любви все возрасты покорны.
- г) Низменные чувства делают счастье невозможным

12. «Пастораль-ный роман» по-другому:

- а) плутовской роман
- б) рыцарский роман
- в) пастушес-кий роман

г) роман-эпопея

13. Синоним «плутовского романа»

- а) пастушеский роман
- б) пикареска
- в) детектив
- г) сатира

14. В честь кого автор «Ласарильо» назвал своего главного героя?

- а) в честь самого себя
- б) в честь известного мошенника
- в) в честь библейских Лазарей
- г) ни в чью честь

15. Обычно хозяин кормит слугу. Но этого хозяина кормил его слуга Ласарильо

- а) слепца
- б) дворянина
- в) попа
- г) монаха

16. Кем по профессии был Сервантес?

- а) трактирщиком
- б) адвокатом
- в) военным фельдшером
- г) морским пехотинцем

17. «Золотой век» испанской литературы

- а) XIII
- б) XV
- в) XVI
- г) XVIII

18. Какая из черт не характерна новеллам Сервантеса?

- а) happy end
- б) элементы автобиографичности
- в) назидательность
- г) трагизм

19. Какой из авторов не относится к эпохе «Золотого века»?

- а) Хуан Мануэль
- б) Кальдерон
- в) Лопе де Вега
- г) Сервантес

20. Какое произведение Сервантеса относится к жанру «пасторальный роман»?

- а) Назидательные новеллы
- б) «Дон Кихот»
- в) «Галатея»
- г) «Персилес и Сихизмунда»

21. Перед смертью Дон Кихот

- а) совершил еще один подвиг
- б) женился на Дульсине
- в) был принят в Рыцарский орден
- г) раскаялся в своем безумии

22. К какой эпохе относится роман «Дон Кихот»?

- а) зарождение Ренессанса
- б) зрелое Возрождение
- в) барокко
- г) неоклассицизм

23. Драматург, переживший много личных трагедий, но писавший комедии

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Фернандо Рохас
- г) Фернандес де Моратин

24. Вокруг чего строится драматургия Лопе де Вега ?

- а) веры и служения королю
- б) любви и дворянской чести
- в) высшего смысла жизни
- г) верности принципам

25. С каким животным Лопе де Вега сравнивает свою героиню Диану?

- а) с кошкой
- б) с собакой
- в) с тигрицей
- г) с волчицей

26. Кто из авторов впервые вывел образ Дон Жуана?

- а) Лопе де Вега
- б) Тирсо де Молина
- в) Луис де Гонгора
- г) Педро Кальдерон

27. Какое описание соответствует Дону Хуану?

- а) красивый авантюрист дворянского происхождения

- б) благородный рыцарь, покоритель дамских сердец
- в) веселый и отважный моряк-сердцеед
- г) выходец из народа, выдающий себя за дворянина

28. Кого Тирсо де Молина называет «Каменным гостем»?

- а) отца Дона Хуана
- б) жертву Дона Хуана
- в) самого Дона Хуана
- г) памятник Дону Хуану

29. К какой литературной эпохе относится творчество Кальдерона?

- а) Возрождение
- б) барокко
- в) классицизм
- г) неоклассицизм

30. Назовите жанр, в котором писал Педро Кальдерон

- а) батальная лирика
- б) сентиментальная поэзия
- в) пастораль-ный роман
- г) религиозно-философская драма

31. Характерные черты пьес Кальдерона:

- а) возвышен-ность и напряжен-ность
- б) изящество и легкость
- в) легкомыслие и наивность
- г) ирония и сарказм

32. Где происходит действие пьесы «Жизнь есть сон»?

- а) в Испании
- б) в Германии
- в) в Болгарии
- г) в Польше

33. Кого называли «испанским Гомером»?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерона
- в) Луиса де Гонгору
- г) Грасиана Бальтасара

34. Отметьте черту, не характерную для барочной поэзии

- а) усложненные метафоры
- б) синтаксические инверсии
- в) простота восприятия
- г) длинные предложения

35. Кого Луис де Гонгора называл «утками кастильских луж»?

- а) противников творчества Сервантеса
- б) почитателей творчества Лопе де Вега
- в) противников творчества Кальдерона
- г) почитателей творчества Тирсо де Молина

36. «Карманный Оракул» Грасиана Бальтасара это...

- а) руководство по оккультизму
- б) энциклопедический словарь
- в) сборник стихотворений
- г) сборник афоризмов

37. С чем Бальтасар сравнивает жизненный путь человека в романе «Критикон»?

- а) с рекой
- б) со сном
- в) с ветром
- г) с ночью

38. Чье творчество не относится к эпохе барокко?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерон
- в) Луис де Гонгора
- г) Грасиан Бальтасар

39. Какой литературный жанр чужд классицизму?

- а) комедия
- б) трагикомедия
- в) басня
- г) ода

40. Неоклассицизм в Испании...

- а) пришел на смену эпохе Возрождения
- б) стал наиболее яркой литературной эпохой
- в) породил большое количество новых жанров
- г) остался чуждым явлением

41. Кто из перечисленных является одним из наиболее известных испанских писателей эпохи Золотого века?

- а) Мигель де Сервантес
- б) Федерико Гарсия Лорка
- в) Хуан Руис де Аларкон
- г) Бенито Перес Гальдос

42. Какой роман является наиболее известным произведением Мигеля де Севантеса?

- а) "Исповедь пьяницы"
- б) "Прекрасные поэмы"
- в) "Дон Кихот"
- г) "Тристан и Изольда"

43. Какой поэт написал стихотворение "Романс о Луне и Лунатике"?

- а) Лорка
- б) Махадо
- в) Бальен
- г) Де Аба

44. Какой из перечисленных является произведением Бенито Переса Гальдоса?

- а) "Дон Жуан"
- б) "Торки-Торки"
- в) "Марианела"
- г) "Семья Пасионарио"

45. Кто из нижеперечисленных является автором произведения "Сто лет одиночества"?

- а) Хулио Кортасар
- б) Габриэль Гарсия Маркес
- в) Пабло Неруда
- г) Хорхе Луис Борхес

46. Кто из нижеперечисленных является автором романа "Тень ветра"?

- а) Альбер Камю
- б) Умберто Эко
- в) Джулия Наварро
- г) Карлос Руис Сафон

47. Какого направления литературы Испании принадлежат сочинения Антонио Мачадо?

- а) Символизм
- б) Романтизм
- в) Ирония
- г) Реализм

48. Какой литературный жанр является характерным для романтизма в испанской литературе?

- а) Роман
- б) Поэма

- в) Трагедия
- г) Философский диалог

49. Как называется пьеса Федерико Гарсия Лорки, считающаяся одной из главных в испанской драматургии XX века?

- а) "Брачное соглашение"
- б) "Жизнь — сон"
- в) "Бунтующая Андалусия"
- г) "Дом Бернарды Альбы"

50. Каким стилем литературы был характерен Хуан Рамон Хименес?

- а) Модернизм
- б) Барокко
- в) Реализм
- г) Романтизм

51. Какое произведение Сервантеса относится к жанру «пастораль-ный роман»?

- а) Наказатель-ные новеллы
- б) «Дон Кихот»
- в) «Галатея»
- г) «Персилес и Сихизмунда»

52. Перед смертью Дон Кихот

- а) совершил еще один подвиг
- б) женился на Дульсинее
- в) был принят в Рыцарский орден
- г) раскаялся в своем безумии

53. К какой эпохе относится роман «Дон Кихот»?

- а) зарождение Ренессанса
- б) зрелое Возрождение
- в) барокко
- г) неоклассицизм

54. Драматург, переживший много личных трагедий, но писавший комедии

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Фернандо Рохас
- г) Фернандес де Моратин

55. Вокруг чего строится драматургия Лопе де Вега ?

- а) веры и служения королю
- б) любви и дворянской чести
- в) высшего смысла жизни

г) верности принципам

56. С каким животным Лопе де Вега сравнивает свою героиню Диану?

- а) с кошкой
- б) с собакой
- в) с тигрицей
- г) с волчицей

57. Кто из авторов впервые вывел образ Дон Жуана?

- а) Лопе де Вега
- б) Тирсо де Молина
- в) Луис де Гонгора
- г) Педро Кальдерон

58. Какое описание соответствует Дону Хуану?

- а) красивый авантюрист дворянского происхождения
- б) благородный рыцарь, покоритель дамских сердец
- в) веселый и отважный моряк-сердцеед
- г) выходец из народа, выдающий себя за дворянина

59. Кого Тирсо де Молина называет «Каменным гостем»?

- а) отца Дона Хуана
- б) жертву Дона Хуана
- в) самого Дона Хуана
- г) памятник Дону Хуану

60. К какой литературной эпохе относится творчество Кальдерона?

- а) Возрождение
- б) барокко
- в) классицизм
- г) неоклассицизм

61. Назовите жанр, в котором писал Педро Кальдерон

- а) батальная лирика
- б) сентиментальная поэзия
- в) пастораль-ный роман
- г) религиозно-философская драма

62. Характерные черты пьес Кальдерона:

- а) возвышен-ность и напряжен-ность
- б) изящество и легкость
- в) легкомыслие и наивность
- г) ирония и сарказм

63. Где происходит действие пьесы «Жизнь есть сон»?

- а) в Испании
- б) в Германии
- в) в Болгарии
- г) в Польше

64. Кого называли «испанским Гомером»?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерона
- в) Луиса де Гонгору
- г) Грасиана Бальтасара

65. Отметьте черту, не характерную для барочной поэзии

- а) усложненные метафоры
- б) синтаксические инверсии
- в) простота восприятия
- г) длинные предложения

66. Кого Луис де Гонгора называл «утками кастильских луж»?

- а) противников творчества Сервантеса
- б) почитателей творчества Лопе де Вега
- в) противников творчества Кальдерона
- г) почитателей творчества Тирсо де Молина

67. «Карманный Оракул» Грасиана Бальтасара это...

- а) руководство по оккультизму
- б) энциклопедический словарь
- в) сборник стихотворений
- г) сборник афоризмов

68. С чем Бальтасар сравнивает жизненный путь человека в романе «Критикон»?

- а) с рекой
- б) со сном
- в) с ветром
- г) с ночью

69. Чье творчество не относится к эпохе барокко?

- а) Лопе де Вега
- б) Педро Кальдерон
- в) Луис де Гонгора
- г) Грасиан Бальтасар

70. Какой литературный жанр чужд классицизму?

- а) комедия
- б) трагикомедия

в) басня

г) ода